

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

От 17 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

От «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. _____

МП

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение вокальному эстрадному исполнительству»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 8-17 лет

Уровень: базовый

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования:

Вилисова А.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность: художественная.

По уровню содержания - базовая, предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации, связанные с вокальным исполнением в рамках программы.

Программой «Обучение вокальному эстрадному исполнительству» предусмотрено изучение выдающихся музыкантов и композиторов через мероприятия модуля программы воспитания. Учащиеся получают информацию о биографии, творчестве людей, внесших вклад в развитие музыкальной культуры, получают художественно - эстетическое воспитание, в процессе прослушивания музыки и просмотра небольших видеофрагментов. (Приложение 1).

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. На этапе школьного детства, обучая детей элементарной вокально-технической грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

В связи с этим с 2023-2024 года в программу включено формирование предпосылок грамотности - **креативное мышление**- школьника, которая выражается в способности человека к продуктивному творческому подходу и умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач.

Эта способность человека предполагает продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение:

- инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, и/или
- нового знания, и/или
- эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Актуальность программы заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Школа эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется.

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на Художественном совете Дворца творчества. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Вокальный репертуар состоит из 3-4 ансамблевых произведений и утверждается на художественном совете Дворца творчества.

В этом учебном году в репертуар будут включены детские песни, посвященные году Семьи, Дню матери, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, песни о России, родном крае, новогодние песни, а так же современные эстрадные композиции.

Новизна программы заключается в том, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Использование музыкальных игр восполняет дефицит общения у детей, способствует развитию эмоциональности, выразительности, артистизма, а ритмические и хореографические элементы способствуют развитию грации, осанки, красоты тела. Каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно.

Программа имеет в своей основе также следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных способностей каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

• принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала; постепенности подачи учебного материала.

Особенность программы заключается в том, что ансамбль будет работать в эстрадной исполнительской манере, и нельзя не учитывать того, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично и синхронно двигаться на сцене. Вокал способствуют развитию у учащихся восприимчивости к языку музыки, развитию у них художественного восприятия, формированию эмоционального отклика на музыку, реализации способностей в области вокала.

Кроме того, в данной программе большое внимание уделяется развитию мотивации учащихся к изучению современных, актуальных, музыкальных направлений с целью формирования и развития художественного вкуса, музыкальных способностей, творческой активности и желания к дальнейшему обучению в данном коллективе.

Цель программы: формирование вокально-исполнительской компетентности, способствующей развитию музыкально-творческой деятельности вокального ансамбля и приобретение их социального опыта через концертную деятельность. Задачи:

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности;
- развитие личных качеств: самодисциплина(умение выполнять требования педагога) и активность учащихся в творческой деятельности;

развитие эмоциональной сферы: творческого воображения; музыкального кругозора.

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала учащихся через коллективное (ансамблевое) вокальное исполнительство;
- формирование опыта публичного вокального исполнительства;
- развитие социальной активности через участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности.

Образовательные:

- формирование начальных исполнительских навыков, вокальных умений, способствующих развитию вокально-исполнительской компетентности участников ансамбля.
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, памяти, координации между слухом и голосом.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся от 8 лет, форма занятий групповая.

Приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения с общим количеством 288 часов по 144 часа на каждом году обучения. Учебные группы формируются из детей младшего и среднего школьного возраста с разной степенью музыкальной одарённости. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (продолжительность 1 академического часа 45 минут), с перерывом 10 минут. Прием производится по итогам прослушивания и из числа выпускников дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги в искусстве».

Состав учебных групп определен количеством учащихся:

2-й год обучения–12 человек.

3-Й год обучения–10 человек

По окончании программы 2-го варианта обучения учащиеся по желанию смогут продолжить обучение по программе базового уровня «Обучение вокальному эстрадному исполнительству».

Планируемые образовательные результаты

Программа охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс результатов:

Личностные:

у учащихся сформированы личные качества: интерес и познавательная активность к вокально-творческой деятельности; эмоциональная отзывчивость на музыку, внимание, творческое воображение; расширен музыкальный кругозор; самодисциплина (умение слушать и выполнять требования педагога), активности во время учебной деятельности.

Метапредметные:

- Сформировано умение работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства;
- Сформирован первичный опыт публичного исполнительства;
- учащиеся владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности).

Предметные:

- учащиеся владеют основами вокально-исполнительской компетентности:
 - * необходимыми исполнительскими знаниями пения в ансамбле;
 - * умениями и навыками,
 - * начальными вокальными приемами;
 - * исполнительским репертуаром;
- у учащихся развит музыкальный слух, чувство ритма, память, координация между слухом и голосом.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности (Приложение 2).

Для обеспечения продуктивности образовательного процесса на занятии применяются методы и приёмы образовательной технологии развивающего обучения.

Обучение должно ориентироваться на зону ближайшего развития, то есть на задачи, которые дошкольник пока не может решить сам, но уже очень скоро сможет, а пока ему требуется лишь небольшая помощь взрослого. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно происходит в зоне ближайшего развития ребенка, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Игра для ребёнка — не просто развлечение, а непосредственный источник развития. Игры помогают изучить свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию. Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру.

Отличительная особенность программы от существующих в данной направленности - это использование **лично-ориентированной технологии**, с индивидуальным подходом (распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности).

Так же используются элементы здоровьесберегающей технологии).

Программой предусмотрено:

1. Возможность проведения дополнительных занятий (из расчета 1 час в неделю) в целях создания разнообразного концертного репертуара для одаренных и талантливых учащихся, занимающихся вокалом solo и в малых формах (ансамблях, трио, дуэтах).
2. Привлечение режиссера и хореографа для подготовки концертных номеров из расчета 1 час в неделю на группу.
3. С целью создания разнообразного репертуара возможность проведения совместных занятий-репетиций учащихся 2 и 3 годов обучения (из расчета 1 час в неделю).

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, которая реализуется за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование культурно-эстетической компетентности учащихся. (Приложение 2)

В программе «Обучение вокальному эстрадному исполнительству» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Zoom).

По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца в соответствии с Уставом учреждения.

Технологическая карта

«Практика использования современных образовательных технологий на уроках по вокалу»

Технология _____ Личностно - ориентированная _____

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Проблемный вопрос	<p>Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе?</p>	<p>Педагог задает вопросы, которые активизируют мышление учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний. Сравнить. Ученики путем логических рассуждений и полученных знаний приходят к выводу.</p>	Начало учебного занятия

	<p>Почему в хоровом исполнении должен быть унисон</p> <p>Подведение детей к постановке задач урока.</p> <p>Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе?</p> <p>Почему в хоровом исполнении должен быть унисон</p> <p>Подведение детей к основной теме урока и к постановке основных задач урока. Постановка проблемного вопроса урока.</p>		
Рефлексия	<p>Подведение итога занятия, самоанализ.</p> <p>Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами</p>	<p>В начале урока эмоциональную рефлексию проводят для установления контакта с классом. В конце занятия детям предлагается облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ сегодня я узнал... ○ было трудно... ○ я понял, что... ○ я научился... ○ я смог... ○ было интересно узнать, что... ○ меня удивило... ○ мне захотелось... и т.д. <p>Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Проводить такую рефлексию можно устно, а можно и письменно (на листочках или прямо в тетради).</p>	Начало и конец учебного занятия
Мотивационный	Обеспечить мотивацию ученика, принятие ими	На уроках педагогу необходимо замечать и	Начало учебного занятия

	<p>целей занятия. Актуализировать субъектный опыт учащихся. Способствовать мотивации учащихся на бережное отношение к своему здоровью.</p>	<p>реагировать на любое продвижение ученика, пусть даже незначительное, подбадривать, поддерживать, хвалить за чистое исполнение. Участие детей в конкурсах районного, городского и республиканского масштаба является также мощнейшим стимулом совершенствования своего мастерства.</p>	
<p>Объяснительно - иллюстративный</p>	<p>Подготовка к усвоению нового материала, разминка, разогрев голосового аппарата</p>	<p>оказывает вокальные упражнения сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Он включает в себя объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Сопровождается показом на фортепиано.</p>	<p>В течение всего занятия</p>
<p>Словесный: беседа, объяснение</p>	<p>создать у детей точное, конкретное представление о музыкальном произведении</p>	<p>Эмоциональное изложение информации об авторе слов и музыки, изучаемого произведения, о характере песни, о ее смысле. Диалог с учащимися и оценка их размышлений.</p>	<p>В течение всего занятия</p>
<p>Практический (Распевание, работа над песней, выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой)</p>	<p>Формирование вокально-исполнительских навыков их развитие. Направлен на перевод приобретённых знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.</p>	<p>Формирование исполнительских навыков Обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретённых умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую</p>	<p>В течение всего занятия</p>

		<p>очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений.</p> <p>Педагогом предлагаются различные практические упражнения, направленные на отработку вокально-технических навыков, на постановку певческого дыхания и т.д.</p>	
<p>Наглядный: Видеоматериалы, показ презентации и иллюстраций</p>	<p>Расширение систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической.</p>	<p>При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.</p>	<p>В течение занятия</p>
<p>Игровой: скороговорки</p>	<p>При проговоре в группе активизирует работу в команде. Помогает в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и пр. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются</p>	<p>Педагог подготавливает текст скороговорок, готовит распечатки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Во время занятия ставит цели, например, проговорить что-то без запинок три раза подряд. 2. Устраивает соревнование на 	<p>На каждом занятии</p>

	<p>детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главная задача скороговорок.</p>	<p>скорость и чёткость слов. Педагог побуждает детей к Представлению того, о чём говорят. Включите воображение и представьте, что рассказываете окружающим о том, что видите в забавной форме.</p> <p>3. Словарь скороговорок Выписывайте скороговорки на листочек. Это поможет сосредоточиться на качестве речи и хорошей дикции.</p>	
--	---	---	--

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха и зажимов	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	У тебя всё получится», «Ты большой молодец», «Ты талантлив».
Авансирование успешного результата	Помогает выразить убежденность в том, что учащийся обязательно справится с поставленной задачей.	«У вас обязательно получится..»
Установление психологического контакта, создание атмосферы доверия: улыбка, обращение по имени, поглаживание, сопереживание.	Помогает ребенку чувствовать себя комфортно в коллективе, развивает коммуникативные качества. Развитие мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению психологического барьера).	Голосовая и эмоциональная модуляция (изменение интонации, тембра, высоты, громкости речи). Модуляция темпа речи (выдерживание паузы, изменение темпа, скорости речи). «Провалы памяти» (якобы забывание с просьбой помочь вспомнить).

		Жестикуляция, мимика.
Использование приёма положительного подкрепления	Формирует самовосприятие и самооценку ребёнка.	переключение внимания ребёнка с себя на дело путём усиления его социальной значимости.
Внесение мотива	Показывает ребёнку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Игровая составляющая занятий является важным аспектом. Детей регулярно нужно мотивировать для выполнения упражнений, увлечь интересной задачей. Занятия по обучению грамоте могут включать в себя основные приёмы игровой деятельности: режиссерские игры, создание музыкальных инструментов из подручных материалов (круп, камней, банок, бутылок), голосовые игры по системе В.В. Емельянова и специфические упражнения, которые помогают развить вокальные способности. Прежде чем приступить к изучению вокальной техники и песен, проводятся подготовительные занятия на которых ребята получают информацию о гигиене и охране голоса, проходят этап прослушивания. Затем начинается процесс ознакомления с артикуляционным и дыхательным аппаратами.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию и выполнять практические задания, иметь при себе цветные карандаши, простой карандаш, счетные палочки.

Планируемые образовательные результаты

Программа охватывает различные виды музыкально-творческой деятельности учащихся, позволяя сформировать комплекс результатов:

Личностные:

у учащихся сформированы личные качества: интерес и познавательная активность к вокально-творческой деятельности; эмоциональная отзывчивость на музыку, внимание, творческое воображение; расширен музыкальный кругозор; самодисциплина (умение слушать и выполнять требования педагога), активности во время учебной деятельности.

Метапредметные:

- Сформировано умение работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства;
- Сформирован первичный опыт публичного исполнительства;
- учащиеся владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности).

Предметные:

- учащиеся владеют основами вокально-исполнительской компетентности:
 - * необходимыми исполнительскими знаниями пения в ансамбле;
 - * умениями и навыками,
 - * начальными вокальными приемами;

- * исполнительским репертуаром;
- у учащихся развит музыкальный слух, чувство ритма, память, координация между слухом и голосом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К дополнительной общеразвивающей программе
«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ»

№	Название раздела, темы, направления деятельности	Уровни освоения/количество Часов				Форма промежуточной аттестации/ контроля
		<i>Базовый</i>				
		всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
1 –й год обучения						
1.	Вводное занятие	4	-	1	1	
2.	Пение учебно - тренировочного материала.	56	20	40	60	
3.	Вокально – хоровая работа. Работа над Музыкальными произведениями.	63	19	52	71	
4.	Музыкальная игра	8	-	4	4	
5.	Концертная деятельность.	4	-	6	6	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	2	2	Класс-концерт
7.	ИТОГО:	144	39	105	144	
2-й год обучения						
1.	Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	6	-	6	6	Прослушивание
2.	Вводное занятие	1	-	1	1	
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	54	20	34	54	
4.	Вокально – хоровая работа. Работа над Музыкальными произведениями.	67	18	49	67	
5.	Музыкальная игра	10	3	7	10	
6.	Концертная деятельность.	4	-	4	4	
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Класс-концерт
8.	ИТОГО:	144	41	103	144	
3-й год обучения						
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	
2.	Пение учебно - тренировочного материала.	60	20	40	60	
3.	Вокально – хоровая работа. Работа над Музыкальными произведениями.	71	19	52	71	
4.	Музыкальная игра	4	-	4	4	
5.	Концертная деятельность.	6	-	6	6	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Класс-концерт
7.	ИТОГО:	144	39	105	144	

Календарный учебный график
К дополнительной общеразвивающей программе
«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ»

Календарный учебный график 1-й год обучения

Направление деятельности/месяц	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	6								
Вводное занятие	2								
Пение учебно-тренировочного материала.	3	7	7	6	5	6	8	6	6
Вокально – хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	4	8	8	7	6	8	9	10	5
Музыкальная игра	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность.				1		1		1	2
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	16	16	16	16	12	16	18	18	16

Календарный учебный график 2-й год обучения

Направление деятельности/месяц	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	6								
Вводное занятие	1								
Пение учебно-тренировочного материала.	3	7	7	6	5	6	8	6	6
Вокально – хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	5	8	8	7	6	8	9	10	6
Музыкальная игра	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Концертная деятельность.				1		1		1	1

Промежуточная аттестация				1					1
Всего	16	16	16	16	12	16	18	18	16

Календарный учебный график 3-й год обучения

Направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1								
Пение учебно-тренировочного материала.	6	7	7	6	5	7	9	7	6
Вокально – хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	8,5	8,5	8,5	6,5	6,5	7,5	8,5	9,5	7
Музыкальная игра	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Концертная деятельность.				2		1		1	2
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	16	16	16	16	12	16	18	18	16

Направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	1								
Пение учебно-тренировочного материала.	6	7	7	6	5	7	9	7	6
Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.	8,5	8,5	8,5	6,5	6,5	7,5	8,5	9,5	7
Музыкальная игра	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Концертная деятельность.				2		1		1	2
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	16	16	16	16	12	16	18	18	16

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
2 год обучения**

Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп-6ч

Вводное занятие-1ч

Пение учебно-тренировочного материала–54 ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Освоение правильной певческой установки -положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный,

без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).

- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- Последовательное расширение диапазона;
- Дыхательная гимнастика;
- распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.

-67ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- звукообразования, голосоведения
- певческого дыхания,
- дикции, артикуляции,
- идет последовательная работа над интонацией и текстом. Начинают формироваться исполнительскиевокальные навыки:
- музыкальный слух, ритм, память, внимание,
- эмоциональная отзывчивость на музыку. Идет обучение постоянному соблюдению:
- певческой установки,
- пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Разучиваются несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- вырабатывать умение чисто интонировать мелодию,
- чувствовать тяготение к тонике,
- точно исполнять ритмический рисунок песен,
- работать над динамическими оттенками,
- дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- Учить не выкрикивать окончания фраз,
- Не форсировать звук,
- Вырабатывать навык пения в ансамбле.
- Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Музыкальная игра.–10 ч.

Музыкальная игра способствует:

- Развитию памяти,
- Координации движения,
- Музыкального слуха,
- интонации,
- воображения,
- фантазии,
- мотивирует творческую деятельность.

Ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность-4ч.

- Концерт «Дебют»
- Класс-концерт для родителей

Промежуточная аттестация – 2 ч. по итогам полугодия и итогам учебного года.
3-й год обучения

Вводное занятие-1ч

Пение учебно - тренировочного материала–60ч.

Продолжение формирования вокально-хоровых знаний, умений, навыков:

- Обучение умению соблюдать в процессе пения правильную певческую установку,
- Сохранять устойчивое положение гортани,
- Спокойный вдох, спокойно-активный фонационный выдох.
- Фонопедические упражнения по методике В. Емельянова. Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, индивидуальности тембра.
- Закрепление унисона.
- Развитие диапазона,
- выравнивание по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от СИ малой октавы до РЕ-МИ второй октавы вверх и вниз.
- Работа над четкой и ясной дикцией и артикуляцией посредством скороговорок и специальных упражнений.
- Дыхательная гимнастика, с использованием элементов дыхательных упражнений методики В. Стрельниковой.

Вокально-хоровая работа. Работа над музыкальными произведениями.-71 ч.

Продолжать формировать исполнительские вокальные навыки:

- Музыкальный слух,
- память,
- внимание,
- эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Обучение постоянному соблюдению певческой установки,
- Пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- Понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.
- Обучение умению петь без сопровождения и с ним,
- слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму,
- Не выделяясь по силе.
- Петь несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением

текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Музыкальная игра.–4 ч.

Музыкальная игра способствует:

- Развитию памяти,
- Координации движения,
- Музыкального слуха,
- интонации,
- воображения,
- фантазии,
- мотивирует творческую деятельность.

Ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность– 6 ч.

Учащиеся по мере своих возможностей принимают участие в концертной деятельности:

- выступления в концертах для родителей,
- Концертные выступления на мероприятиях учреждения,
- Участие в отчетном концерте.

Промежуточная аттестация – 2 ч. по итогам полугодия и по итогам учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по анализу образовательных результатов детей, обучающихся по данной программе.

Ведущим показателем образовательного процесса выступает динамика продвижения учащегося в овладении вокальным искусством.

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе, можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в форме прослушивания в начале освоения программы в сентябре месяце.

Учащийся должен иметь:

- Здоровый голосовой аппарат
- Чёткую дикцию без речевых дефектов
- Здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:

- Соблюдая певческую позицию;
- Эмоциональность и выразительность исполнения;

2. Слух:

- Точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
- Восходящие и нисходящие попевки;

3. Качество интонации:

- Чистое интонирование попевок и мелодий, заданных педагогом;

4. Чувство ритма:

- Чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом;

5. Широкий диапазон голоса:

- Диапазон голоса вверх и вниз;

6. Координация между слухом и голосом

- Пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- При раскоординации слуха и голоса
- При отсутствии слуха и голосовых данных

ФИ О	Певчес кая позици я	Слу х	Интонац ия	Чувст во ритма	Эмоциональ ное и выразительн ое исполнение	Диапаз он	Коорди нация	Об щий бал

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев.

Результаты суммируют и определяют уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-хбальная система оценивания:

3балла–ребенок выполняет все критерии оценки;

2балла–выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями; 1 –выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 –подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки; Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов: 16-21 б. – высокий уровень;

10-15б. –средний уровень;

1-9б. –уровень ниже среднего.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам окончания учебного 2-го, 3-го, годов обучения. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через

ансамблевое прослушивание, в форме контрольного занятия. Контрольное занятие проходит в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца.

Результат фиксируется в протоколе.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены:

призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

Комплексные образовательные результаты		
2 годобучения		
Вокал	На контрольном занятии осуществляется: *проверка знаний вокальной терминологии; *соблюдение певческой позиции, *прослушивание репертуара ансамбля; *диагностика музыкальных Способностей учащихся.	Демонстрируется качество Исполнительской компетентности- Исполнение песни, характеризующееся: *правильной подачей звука и текста; *раскрытием музыкального Образа с помощью средств Музыкальной выразительности.
Актерская подача номера	На контрольном занятии оценивается уровень Хореографических способностей, Чувства ритма, музыкальной памяти.	Демонстрируется качество Актерской составляющей- Умение выразить эмоциональный Образ вокального номера, Умение выразить эмоциональные образы вокального номера посредством сопровождающих Его танцевальных движений
3 год обучения		
Вокал	На контрольном занятии осуществляется: *проверка знаний Специальной терминологии; *прослушивание репертуара Ансамблевых номеров; *диагностика музыкальных Способностей учащихся.	Демонстрируется качество Исполнительской компетентности- *правильное исполнение песни, характеризующееся: *правильной подачей звука и текста, Раскрытием музыкального образа С помощью средств музыкальной выразительности.
Актерская подача номера	Оценивается выполнение этюдов на память физических действий и мышечную память; уровень развития чувства ритма, музыкальной памяти.	Демонстрируется качество актерской составляющей – умение выразить эмоциональный образ песни.

Критерии оценивания результатов**2, 3г/о**

Требования / Критерии оценки	Уровни		
	Высокий уровень «3»	Средний уровень «2»	Уровень ниже среднего «1»
1. Соблюдение певческой установки.	1.Соблюдение певческой позиции;	1. Не постоянное соблюдение певческой установки;	1. Несоблюдение певческой установки;
2. Правильность исполнения вокального репертуара	2.Исполнение репертуара интонационно и ритмически точно;	2.Исполнение песенного репертуара с небольшими ритмическими и интонационными неточностями.	2.Исполнение изученного материала интонационно и ритмически не точно.
3.Выразительное и эмоциональное исполнение песенного репертуара с движением.	3.Эмоциональное и выразительное исполнение;	3.Частичное проявление эмоционально–выразительного исполнения.	3.Непроявление эмоций;
4.Музыкально-игровая композиция	4. Активное участие в композиции.	4. Не достаточно- активное участие в композиции.	4.Пассивное участие в композиции.
5.Танцевальные элементы	5.Исполнение танцевальных элементов без ошибок.	5. Исполнение танцевальных элементов с незначительными ошибками.	5.Исполнение танцевальных элементов с ошибками.
6.Навыки общения с партнёрами по	Желание работать с партнёрами;	Скованность в общении с группой	Не желание Работать в группе;

группе.			
7. Поведение на сценической площадке.	Достаточно свободное движение.	Не достаточно свободное движение.	Зажатость в движениях.

Общий балл, характеризующий уровень освоения программы выводится средним значением из всех критериев.

от 16 – освоил на высоком уровне образовательную программу; от 10-до 15- освоил на среднем уровне образовательную программу; до 9-освоил образовательную программу на уровне ниже среднего;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов. В ходе обучения используются методы показа, объяснения и повторения, а так же используются разнообразные **методики**: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. На занятиях используется видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей.

Во время занятий используются здоровьесберегающая **технология**.

Основные **методы обучения**:

- ✓ Активные методы для успешного закрепления знаний через яркие впечатления, для активного проявления своей самостоятельности и инициативы.
 - Игровые (ролевые, развивающие и музыкальные),
 - развития творческих способностей (урок-творчество, урок-игра, урок-конкурс, урок-концерт и т.д.),
- ✓ Словесные:
 - Беседа.
 - Анализ текста, структуры вокального произведения.
- ✓ Наглядные:
 - Показ, исполнение педагогом.
 - Работа по образцу.
- ✓ Практические:
 - Повторение пройденного материала.
 - Вокальные упражнения.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, занятие-игра,

репетиция, мастер-классы, занятие-творчество, занятие-конкурс, занятие-концерт.

С целью внедрения компетентного подхода в обучении учащиеся выполняют компетентные задания (*Приложение 1*)

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
- разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
- дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
- видеоматериал запись выступлений, как самих участников, так и других исполнителей
- методические пособия: Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.

• **Методическое обеспечение**

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - памятки для учащихся по гигиене и охране голоса, -дневник вокалиста, - текст песни. -тексты скороговорок <p><i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова</p> <p><i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных</p> <p>Технологический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> -визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано,наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). <p>Программный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспекты занятий, - раздаточный материал для учащихся. <p>Программное обеспечение (компьютерные программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - платформа Яндекс, видеоредактор Movavi Video, программное обеспечение Microsoft, Excel
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы

		6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий Вокалом.
 - Музыкальный инструмент(фортепиано),
 - наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности

Электронно-образовательные ресурсы

1. Видеохостинг
<https://www.youtube.com/watch?v=xDUV6fqhkIk>
 Единый национальный портал дополнительного образования детей
<http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Учебно-методический кабинет—это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.
<https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

Для педагога:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГООУЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель)

Для родителей и детей:

7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. Ростов

н/Д: Феникс, 2009.

Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включена «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога». Ранняя профориентация позволяет познакомить учащихся с трудовой деятельностью взрослых, что имеет решающее значение и для формирования у учащихся первоначальных представлений о профессиях в жизни общества.

Циклы профориентационных часов, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего; Экскурсии на предприятия, в организации, дающие начальные представления о существующих профессиях и условиях работы; Посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, лагерей, дней открытых дверей в организациях профессионального, высшего образования;

Формирование ранней профориентации дошкольников осуществляется через:

- ознакомление с миром труда и профессий на учебных занятиях при проведении групповых занятий по вокалу.
- В течение учебного года каждый учащийся получает знания о различных творческих профессиях. Это дает представление о роде деятельности в той или иной профессии.
- мероприятия, которые могут быть проведены с школьниками:
 - встречи с представителями культуры и искусства (актерами, музыкантами, художниками, ведущими и т.д.) в течение учебного года;
 - - экскурсии в рамках социального партнерства в культурные центры города (театры, школы искусств, выставочного зала).
 - 3. Наличие условий для коллективного творчества на занятиях в специально отведенное время и самостоятельной индивидуальной работы учащихся в свободное время.

Выступления на концертах, посвященных различным праздникам;

- Знакомство с профессией Вокалиста/дирижера.(Сентябрь)
- Знакомство с профессией актер(Октябрь)
- Знакомство с профессией ведущего (Ноябрь)
- Знакомство с профессией звукорежиссера(Декабрь)
- Знакомство с миром балета (Январь)
- Профессии в мультфильмов (Февраль)
- Знакомство с профессией пианиста(Март)
- Профессия художника. «Картины изменившие мир»(Апрель)
- Классный час «Песни военных лет» (Май)
- реализацию проекта «Мир профессий в искусстве» - развивающая наглядно-пространственная среда, которая включает следующие направления:

Информативное: предоставление знаний о профессиях, их особенностях и специфике.

Деятельностно-игровое: обеспечение дошкольникам возможности проигрывания определённых игровых действий.

Формы реализации модели:

- Видеоматериалы о выдающихся личностях в мире музыки, о творческих профессиях(дирижер, руководитель оркестра, пианист, певец и т.д.)
- игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры,режиссерские игры, дидактические игры).

Работа по модели ранней профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Школьники, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии, будут проявлять активность

и творчество, что поможет их дальнейшему обучению в школе.

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (**приложение 1**).
3. Примерные задания для формирования функциональной грамотности у **учащихся** (**приложение 2**).
4. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентностного компонента представлена в **Приложении 4**.

Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

Материально-технические:

Наличие кабинета, оборудованного мебелью: столы и стульями в соответствии с возрастом дошкольников, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.

Телевизор, ноутбук, компьютерная мышь, принтер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Педагогу: рабочий кабинет с мебелью для детей дошкольного возраста; шкаф для хранения дидактических материалов и самодельных музыкальных инструментов.

Детям: раздаточный и наглядный материал (в соответствии с темой занятий).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы для педагога

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год..
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Для родителей и детей:

1. Овчинникова Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста -А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Ценности: патриотизм, взаимоуважение, дружба, дети, сочувствие

Актуальность

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (п. 2, ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

В наше непростое время проблема патриотического воспитания обсуждается и поднимается все чаще. Ее актуальность очевидна, так как в современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте и милосердии, справедливости.

Современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

Тема патриотического воспитания стала звучать особенно актуально в наше время. Когда старые идеалы утрачены, а новые не имеют четких очертаний.

Решение данной задачи в период школьного детства чрезвычайно значимо, так как начинает формироваться самосознание ребенка, идет наиболее интенсивное развитие личности.

Цель: Формирование патриотического и культурного воспитания средствами музыкального искусства.

Основные задачи:

1. Расширить знания об истории Родины, певческой культуре.
2. Воспитать и привить любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению.
3. Научить воспринимать музыку, как важную часть жизни каждого человека.
4. Формировать музыкальную культуру личности.

9. **Формы работы:** Инфографика песни, мозговой штурм. Коллективная, индивидуальная

10. **Технология воспитания:** Система гуманного коллективного воспитания В.А.Сухомлинского.

11. Идеи и принципы:

12. в воспитании нет главного и второстепенного;

- воспитание – это прежде всего человековедение;
 - эстетическое, эмоциональное начало в воспитании: внимание к природе
 - красота родного языка, эмоциональная сфера духовной жизни и общения детей, чувство удивления; принцип единства: обучения и воспитания, научности и доступности,
 - наглядности и абстрактности, строгости и доброты, различных методов; культ Родины, культ труда, культ матери, культ книги, культ природы;
 - приоритетные ценности: совесть, добро, справедливость.
- формирование ответственности, гражданского самосознания;
 - развитие творческих способностей детей;
 - превращение образовательной организации в воспитательную систему;
 - формирование целостной, научно обоснованной картины мира;
 - создание доброжелательных отношений педагогического коллектива, детей и родителей; - приобщение детей к общечеловеческим ценностям: Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек.

Содержание

Рабочая программа воспитания включает в себя мероприятия доступные возрасту. Реализация воспитания планируется осуществляться через систему мероприятий: цикл часов «Инфографика детских песен», «Мозговой штурм» и итоговое мероприятие внутри творческого объединения «Песни

разные нужны, песни разные важны».

1 блок: В этом блоке ребята знакомятся с понятием «Инфографика», проходит беседа в формате «Мозговой штурм». Далее на основе рабочего репертуара на 2024-2025 год, включающего песни о добре, любви, Родине, семье, будет составлена инфографика к каждому произведению.

Преимущества инфографики:

1. Позволяет показать большой объём информации без необходимости долго читать текст.
2. Делает информацию гораздо нагляднее.
3. Помогает привлечь внимание аудитории.

Так же в процессе работы учащиеся будут получать информацию о композиторах, написавших циклы детских песен, о известных детских ансамблях и хорах.

2 блок: Подготовка итогового мероприятия «Песни разные нужны, песни разные важны». Педагог готовит список из детских мультфильмов, в которых есть песни. Например, «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты», «Простоквашино» и т.д. Далее путем жеребьевки, каждый учащийся получит определенный мультфильм, который ему будет предложено посмотреть.

Проанализировать и самостоятельно создать инфографику песни из этого мультфильма. Это может быть рисунок, поделка, состоящая из деталей, ассоциирующихся у ребенка с песней или пластилиновая фигура, вырезки из журналов и т.д.

Планируемые результат:

мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках патриотического и культурного воспитания);

- **эмоционально-чувственный** (выражение сопереживания близким, природе малой Родины);

- **когнитивный** (наличие представления о родном городе, природе малой Родины, проявление любознательности).

- Развито умение креативно мыслить

Примерные задания для формирования функциональной грамотности у учащихся

Задание 1

Учащемуся предлагается несколько фрагментов мелодий без слов, из которых он выбирает один. К этой мелодии нужно придумать текст. Это может быть стихотворение или текст песни, небольшой по объему или сочинить небольшой рассказ. Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений и написание текстовой основы, работу над своей фантазией и подключением творческого начала. Это поможет научиться мыслить не стандартно и креативно.

Критерии выполнения компетентностных заданий:

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4 – доб - средний уровень До 3 - уровень ниже среднего

Задание 2.

Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства (картиной, статуей, архитектурой, стихотворение) по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4 – до 6 – средний уровень До 3 – уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся

ФИО	самостоятельность;	полнота выполнения задания;	творческий подход при выполнении задания;	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Используется

3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

4 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями
 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки
 0 – не выполнил не один критерий
 Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 –высокий уровень
 От7-до11-средний уровень
 От5-до6 - уровень ниже среднего

Задание 3.

Тема: «Наши деды»

Представьте, что вы шеф-повар в музыкальном кафе и к вам в гости придут сегодня ветераны ВОВ. Вам хочется, чтобы встреча с ветеранами в кафе очень понравилась и они ушли домой в хорошем праздничном настроении.

Теоретическая часть:

- придумать интересные блюда
- - кого пригласить на праздник и т.д.
- - продумать десерт;

Практическая часть

Составить концертную программу

- Приготовить подарки

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или
- письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3балла –выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 –выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 –высокий уровень

От 4–доб - средний уровень

До3 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся 6-8 лет студии эстрадного вокала «Либретто»

ФИО, возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Задание 4

Тема: «Музыкальные игры»

Представьте, что вам предложили провести музыкальные игры на мероприятии на каникулах, посвященные году семьи.

Мероприятие должно получиться веселым, интересным и познавательным.

Вам необходимо провести интересную запоминающую игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

Что такое-семейные ценности?

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- - придумать названия игр в стиле русского народного творчества
- - продумать правила игры
- - кого пригласите на игры

Практическая часть

Разработать сценарий игр

- Кого возьмете в помощники?
- С какими песнями и танцами в народном стиле познакомить гостей?
- Какие будут подарки
- Примеры Музыкальных игр –Нотки в русском стиле, стилизованные старты, музыкальный сундучок и т.д.

Критерии выполнения компетентностных заданий

Решение поставленной задачи:

самостоятельность;

- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний
- предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или
- письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

2 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не одному критерию

Общий бал, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 –высокий уровень

От 7 -до11 - средний уровень

От 5-до6 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО-возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Задание 5

Тема: «Встреча звёзд» Представьте, что вам необходимо провести большой праздничный концерт, посвящённый 79 -летию ВОВ, используя стилизацию русского народного творчества.

Вам необходимо провести интересную запоминающую встречу для ветеранов и создать атмосферу Всероссийского праздника.

Ответьте на следующие вопросы:

какие номера включить в концерт?

- Кого вы бы пригласили на встречу?
- На какие темы вы могли бы пообщаться?
- Составьте сценарий встречи.

Теоретическая часть:

- найти значение терминов «русский народный стиль» ;

- - подобрать для встречи важных лиц, творческие коллективы города и т.д.
- - продумать памятные подарки о встрече;

Практическая часть

Разработать сценарий встречи, используя различные приёмы: концерт,

- музыкальная гостинная, и т.д.

Собрать помощников

- Защита творческого продукта.

Критерии выполнения компетентностных заданий

Решение поставленной задачи:

самостоятельность;

- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или

письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х бальная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

2 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 – высокий уровень

От 4–до 6 - средний уровень

До 3 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся 6-8 лет студии эстрадного вокала «Либретто»

ФИО, возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО-возраст	самостоятельность	полнота выполнения задания	творческий подход при выполнении задания	использование имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление	Общий балл

Задание 6

Детям дается задание понаблюдать над тем, какие звуки характерны для тех или иных мест в разное время суток и времен года. Детям предлагается симитировать различные звуки живой и неживой природы с помощью звукоподражанием голоса и подбора шумовых инструментов, как готовых, так и сделанных самостоятельно.

Задания могут проводиться в форме озвучивания ситуации типа:

- «музыка сна в снежном лесу»;
- «песня ночной вьюги»;

- «музыкальный разговор снежинок за окном;
- «О чем шуршали листья в осеннем лесу»;
- «истории ветра-музыканта»;
- «песня дождя»;
- «рассказы ручья»;
- «морская симфония, или история морской раковины»;
- «Лесная симфония»;
- «Вечерняя музыка или о чем пел сверчок»;
- «Зоопарк»;
- «Звуки, которые живут у меня дома»;
- «Звуки моей улицы и моего города».

Когда ситуация, которая понравилась, выбрана, следует дать возможность подумать над образами, которые присутствуют в ней. Например, как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, капают сосульки, журчат ручьи, как услышать и выразить все это в голосе?

Например:

Творческое задание «Ветер». Изобразить ветер можно по-разному. «Легкий ветер»: вокруг все тихо, кроме ветерка, который «шепчется» с деревьями. Кругом тишина и покой... Как нам изобразить это явление природы и наше ощущение легкого ветерка?

Нужно пропеть слово ветер легко, нежно, мягко, показать в звуковедении, как движется ветерок, звук тянется, а потом постепенно «тает».

Все опыты по «озвучиванию» различных ситуаций проводятся только внутри образной задачи, когда нужно передать характер героев, их настроение. Содержание этих заданий направлено на формирование необходимого опыта звуковых художественно-образных и жизненных впечатлений, а знакомство с многообразным миром звуков происходит через обращение к образам природы.

Задание 7.

Тема: «Насекомые Байкала»

Представьте, что вы организатор праздничной программы и вам необходимо провести этот праздник для детей. Вам хочется, чтобы встреча всем очень понравилась и все ушли с праздника в восторге.

Теоретическая часть:

- - придумать интересные игры и поздравления
- - кого пригласить на праздник и т.д.
- - продумать подарки;

Практическая часть

- Составить концертную программу
- Приготовить подарки

Критерии выполнения компетентностных заданий

1. Решение поставленной задачи:

- самостоятельность;
- полнота выполнения задания;
- творческий подход при выполнении задания;
- решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- логичное, последовательное, эмоционально –выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	самостоятельность;	Полнота выполнения задания;	Творческий подход При выполнении задания	Общий балл

Используется 3-хбальная система оценивания:

3балла–выполняет все критерии оценки

3 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл,выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9–высокий уровень

От 4–до6 - средний уровень До3 - уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий для учащихся 8лет

ФИО-возраст	самостоятельн ость;	полнота выполнения задания;	творческий подходпри выполнении задания	Общий балл

Задание 8 Вам необходимо провести интересную запоминающую игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- -придумать названия игр в музыкальном стиле
- -продумать правила игры
- -кого пригласите на игры

Практическая часть

- Разработать сценарий игр
- Кого возьмете в помощники?
- Подготовить необходимый инвентарь
- Продумать –какие будут призы и подарки
- вление решения поставленной задачи;

ФИ О	самосто ятельнос ть;	полнота выполнени я задания;	творческий подходпри выполнени и задания;	использован ие имеющихся знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразите льное устное или письменное представление	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет все критерии оценки

4 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями 1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 – высокий уровень

От 7- до 11 – средний уровень

От 5- до 6 – уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО, возраст	самосто ятельнос ть;	полнота выполнен ия задания;	творческ ий подход при выполне нии задания;	использо вание имеющих ся знаний	логичное, последовате льное, эмоциональ но-выразите льное устное или письменное представлен ие	Общий балл

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ» (реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для формирования ключевых компетентностей (коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление) учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся.

Перед дополнительным образованием, как исполнителем социального заказа государства, стоит задача поиска новых подходов в формировании общей культуры учащихся. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

В основе компетентностного компонента к программе «Обучение вокальному эстрадному исполнительству» лежит расширение содержания, за счёт практических занятий, используемых педагогических методов, посредством проведения занятий-практикумов за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: приобретение успешного опыта публичных выступлений и участие в концертных мероприятиях.

Задачи:

1. Поддерживать мотивацию к развитию интереса к музыке через осознание социальной значимости и полезности деятельности для каждого учащегося.
2. Формировать ответственность за качество своей исполнительской деятельности.
3. Развитие продуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности через саморегуляцию (роль – вокалист ансамбля)

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие обучение в рамках компетентностного компонента, имеют сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства, у них сформированы сценические нормы поведения в качестве исполнителя через участие в дополнительных мероприятиях.

Учащиеся демонстрируют:

- Уверенную, стабильную исполнительскую деятельность.
- Навык саморефлексии и своего психологического состояния.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Реализация компетентностного компонента к программе «Обучение вокальному эстрадному исполнительству» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализации творческого потенциала в области вокального искусства.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Практикум «Правила выхода и поведения на сцене»
октябрь	Урок-диалог «Как сберечь свой голос»
ноябрь	Тренинг по саморегуляции «Выступление на сцене»
декабрь	Практикум(постановочный) к Новогоднему класс-концерту
январь	Тренинг «Как побороть волнение»
февраль	Тренинг для учащихся и их родителей «Петь легко»
март	Прослушивание вокальных номеров
апрель	Практикум(репетиционный)к отчетному концерту
Май	Практикум (постановочный) к Отчётному концерту

Практикумы

ЗАНЯТИЯ-ПРАКТИКУМЫ - Практикум постановочный и Практикум репетиционный - это форма организации учебного процесса, выполнение учащимися практических работ по грамотному исполнению вокальных произведений и приобретение дополнительных знаний по эстраднему исполнительству.

Учащиеся могут временно объединяться в группы для решения общих задач.

На данных занятиях педагог помогает учащимся в подготовке к концертной деятельности, к конкурсной деятельности. Возможно участие родителей.

Урок-диалог

это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Тренинг

Тренинг – метод активного обучения, направленный на закрепление навыков учащихся и получение новых знаний. Тренинг – это одна из современных форм интенсивного обучения. Во всем мире тренинг является наиболее эффективным и быстрым инструментом развития и внутренних изменений.

Класс-концерт

Класс-концерт – это мероприятие проводится для родителей и для учащихся, которое способствует созданию ситуации успеха в творческой деятельности вне занятий; участие в класс-концерт предоставит возможность каждому ребёнку проявлять себя в разных видах деятельности, включая его в действие участника концерта внутри отделения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов – карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений

№ п/п	Фамилия Имя учащегося.	Оценка конкурсного выступления (1-3 б.)	Объективная реакция на сценическую ситуацию (1-3б.)	Общее количество баллов	Оценка

Критерии оценки результатов.

1. Оценка конкурсного выступления

3 балла- учащийся продуктивно работает в ансамбле, соблюдает правила выхода на сцену и ухода с нее, правила поведения на сцене.

2 балла- учащийся продуктивно работает в ансамбле, соблюдает правила выхода на сцену и ухода с нее, правила поведения на сцене, но ему свойственны

проявления беспокойства, растерянности, что сказывается на концертном выступлении ансамбля в целом.

1 балл - учащийся теряется при выходе на сцену и ухода с нее, не всегда соблюдает правила поведения на сцене, работает скованно в ансамбле, не слышит других вокалистов.

2. Объективная реакция на сценическую ситуацию

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, и контролировать свое эмоциональное состояние, исполняет вокальные программы полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться, и исполняет вокальные программы полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться, контролировать свое эмоциональное состояние и исполнить вокальную программу полностью.

Количество баллов:

5-6 – оценка 5,

3-4 – оценка 4

2 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - A. Концерт
 - B. Конкурс
 - C. Фестиваль
 - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
 - A. В общих чертах
 - B. Вплоть до мелочей.
3. С каким утверждением ты согласен?
 - A. Выступающий должен иметь повседневный вид
 - B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
 - A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
 - B. Волнение зависит от обстоятельств

- С. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
- А. Да
 - В. Нет
 - С. Не всегда уверен
 - Д. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
- А. Да
 - В. Нет
 - С. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
- А. Абсолютно спокоен
 - В. Нервничаю
 - С. Сухость во рту
 - Д. Трясутся колени
 - Е. Свой вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала. Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

- Метод формирования умения анализировать текст вокального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- Сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов

3. Материально – технические условия отражены в основной программе.